Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8 Caicedo**
Fecha: septiembre **Horario**: martes y jueves 12:40 m 2:40 pm **Lugar**: IE Felix Henao Botero
Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural, utilizando la danza como una herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que permita potencializar las capacidades individuales y colectivas de lxs participantes reconociendo el cuerpo como un instrumento de paz
Acercar a los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico sur colombiano a través de las danzas tradicionales y la música tradicional.

Propósito de la jornada: Afianzar los conocimientos adquiridos en los encuentros pasados a través de la práctica consciente de la técnica tradicional
.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Durante los encuentros de este mes se dividirán en tres momentos 1 se dará la bienvenida a los participantes y se darán indicaciones para la realización de la clase 2 se realizarán diferentes calentamientos por medio de la variación	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

		de música y de técnicas 3 se iniciará montaje de danzas tradicionales como caderona, juga y abosao. Cada uno de estos momentos tendrá un espacio para el dialogo y la reflexión sobre algún ejercicio que no se entienda **Primer momento:** Como ejercicio de sensibilización artística, llevaremos varios videos de danzas de laboreo tradicionales del pacifico, para que lxs participantes observen un poco las formas en como se bailan estas danzas, los vestuarios tanto de hombre como de mujeres, los	

		elementos escenográficos que son fundamentales para la puesta en escena entre otras, y sea, quizás, un poco más emocionante luego intentar realizarlas. **segundo momento** Se realizará un calentamiento articular y realizaremos diagonales con algunos pasos básicos de las danzas que vamos a trabajar permitiéndole a los participantes explorar cada movimiento.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento realizaremos una ronda de preguntas sobre las danzas que vamos a trabajar intentando reconocer si lxs participantes tienen algún conocimiento sobre estas danzas. ¿Han visto bailar o conocen las danzas de laboreo: caderona, abosao, patacore? ¿han tocado antes algún instrumento tradicional? ¿conocen los nombres de los instrumentos con los que se toca la música tradicional del pacífico?	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Creación coreográfica de las danzas de laboreo, al igual que composición musical de las mismas. Se iniciará a crear para la puesta en escena final del laboratorio de formación, para ir visionando a lxs	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:** Grabadora Letra de la canción hojas lápices bombo y guasa

		participantes a pensarse y prepararse para su muestra.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Importante poner la voz de lxs participantes y las sensaciones que vayan experimentando en cada ejercicio o actividad que se les propone, ya que, ese sentir es lo que les va a permitir apersonarse del proceso y de su formación y crecimiento personal, por eso es fundamental disponer un espacio dentro de la jornada para conversar y reflexionar sobre el proceso sus avances, dificultades y retos.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:** sillas
	5. Valoración	Para este mes se pretende que lxs participantes se aprendan varias danzas tradicionales y que, a su vez, también puedan interpretar la música de la misma. Se concertará con el grupo algunas metodologías especificas para alcanzar los logros del mes.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**